

## ČITAĆA PROBA

**Petak 17.06 i subota 18.06.**

Grey Caffè bar Gundulićeva ulica 34, Zagreb  
u 20 sati

Mladi, nagrađivani, i svestrani dramski pisci i glumci će u ugodnoj i opuštenoj atmosferi predstaviti kako nastaje dramski tekst i što je potrebno da postane dio scenske stvarnosti. Nema tehničkih elemenata poput rekvizita, kostima ili rasvjete – samo čisti, s publikom dijeljeni, užitek čitanja iz prve ruke.

17.06. u 20 sati

Dramski autori: Patrik Gregurec, Mihovil Rismondo

18.06. u 20 sati

Dramski autori: Ana Dragozet, Filip Rutić

Glumci: Rea Kamenski-Bačun, Antonio Agostini

Dramaturgija događaja: Sibila Petlevski

Dizajnerica plakata: Paula Tomić

Više o autorima:

**Patrik Gregurec** rođen je 1992. godine u Sisku. Studira magistarski studij Dramskog i filmskog pisma na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Piše poeziju i druge književne, dramske i izvedbene tekstove, scenarije. Bavi se praktičnom dramaturgijom. Za rukopis *Špaga* dodijeljena mu je nagrada Goran za mlade pjesnike 2022. godine. Glumio je u sisačkom Kazalištu Daska. Dramaturg je na ispitnim produkcijama odsjeka Kazališne režije i radiofonije, scenarist kratke igrane serije *Svjedok* (CROSOL), autor teksta, dramaturg i izvođač u dječjoj lutkarskoj predstavi nastaloj po motivima *Epa o Gilgamešu – Genkidu*, autor teksta za dječju predstavu *Pero, dječak bez sjene* (Lutkarski eksperimentalni teatar) te suautor teksta i dramaturg na lutkarskoj predstavi *Caffè Kraljevstvo* (Kazalište lutaka Zadar). Monolog *Jež više nema dilemu* izveden mu je u sklopu ZKM-ovog projekta *Ako me čuješ, ja ću pričati*. Radio je na adaptaciji teksta i dramaturgiji predstave *Smrt trgovačkog putnika* (Kazalište Virovitica), dramaturgizirao i adaptirao roman *1984*. Georgea Orwella u radiodramu za Hrvatski radio, bio je dramaturg na plesnoj predstavi *Monomit* (ITD, Škvadra) te za kazalište adaptirao roman Branislava Glumca *Zagrepčanka* (Teatar Erato).

Naslov: *S vremenom*

Logline: *Kućica u cvijeću, strava oko nje.*

**Mihovil Rismondo** (Zagreb, 1999.) maturirao je u Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu 2017. pa upisao Preddiplomski studij Dramaturgije na ADU u Zagrebu. Na reviji DeSADU predstavio je do sad drame *Hipolit iz predgrađa*, *Ljubav u afteru* i *Pater familias*. Na festivalu KRADU predstavio je dramu *Vampir alergičan na krv*, a u suradnji s odsjekom Glume napisao je autorsku adaptaciju *Kratka povijest Rosa i Guila*. U suradnji s Kazališnom radionicom Malik (Rijeka) 2018. godine adaptaciju *Šume Striborove* pod nazivom *Začarani sin*. Napisao je i scenarij za kratki igrano-eksperimentalni film *Uloga* u produkciji Zagreb filma, a kratka priča *Terase* uvrštena je u višejezičnu zbirku Biber (4).

Naslov: *Pater familias*

Logline: *Otac pokušava poslati sina na odvikavanje od alkohola, tek da bi se i sam ubrzo vratio starim navikama.*

**Ana Dragozet** rođena je 1992. godine u Vitezu. Preddiplomski studij novinarstva završila je u Mostaru 2020. Dobitnica je dvije Rektorove nagrade - Sveučilišta u Mostaru i Sveučilišta u Zagrebu. Diplomski studij kazališne dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu upisuje 2020. godine. Autorica je nekoliko dramskih tekstova izvođenih u amaterskim kazalištima u Bosni i Hercegovini, od kojih je tekst *Lude sedamdeste* nagrađen s četiri nagrade za najbolji autorski tekst. Bila je članica Dramskog studija mladih – Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru, a nakon toga i vanjska suradnica. Surađuje sa ZeKaeM-ovim učilištem kao dramaturginja, a na prvoj godini Diplomskog studija dramaturgije na Sveučilištu u Zagrebu za dramu *Nemoj gasiti svjetlo* nagrađena je Rektorovom nagradom. Upravo ta drama će biti uprizorena u Radio ateljeu kao audiodrama u režiji Silve Čapin i uz originalnu glazbu Stanislava Kovačića. Ana Dragozet može se pohvaliti i iskustvom glume, a tu posebno izdvaja *Kraljevo* u režiji Ivana Lea Leme (HNK Mostar).

Naslov: *Crta*

Logline: *Od zajedničkog straha i svakodnevnih boli sve je manje sigurnog prostora. Dom postaje nepoznanica, a krvavi noževi nalaze se u svačijim rukama.*

**Filip Rutić** (1997., Varaždin), nakon srednje škole upisuje sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje završava preddiplomski studij. Trenutno je student dramaturgije na Akademiji dramskih umjetnosti. Piše prozu, dramske tekstove i scenarije od kojih je jedan ekraniziran u film *Povjerenje* premijerno prikazan na Pula film festivalu 2021. Proza mu ulazi u uže izbore i objavljuje se u sklopu više natječaja. Dobitnik je nagrade Kritične mase 2020. za kratku priču.

Naslov: *Psotka*

Logline: *Na razmeđu mašte i istine, neživog i život, troje se dramskih likova pokušava suočiti sa međusobno isprepletenim prošlostima.*