

NATAŠA GOVEDIĆ I MARIJA OTT FRANOLIĆ: STVARANJE IZNUTRA

Koje su sličnosti između književne kritike i književnosti, tj. po čemu je kritika bliska umjetničkom djelu? Što nas tjera na pisanje i na čitanje i čemu nas je pisanje naučilo? Koja je razlika između pisanja kritika i književnih tekstova? Otkuda ta potreba za pravom umjetnošću, za sadržajima koji nas stvarno pomiču s mjesta? I što određuje te sadržaje, po čemu ih prepoznajemo, zašto ih volimo? Kako se nadopunjuju poezija, proza, slikovnice, slike i ilustracije – zašto posežemo za njima, što u njima nalazimo? Zašto nam je u obrazovnom sustavu potrebno više umjetničkih sadržaja? Kako u maloj sredini zadržati kriterije? Što čitamo i što preporučujemo za čitanje?

O ovim i brojim drugim temama **25. rujna u Knjižnici M. J. Zagorke u 18.30** u organizaciji Hrvatskog PEN-a razgovarat će književnica, teatrologinja, kritičarka **Nataša Govedić** i nezavisna kritičarka i teoretičarka **Marija Ott Franolić**.

Nataša Govedić bavi se pisanjem kao književnica, teatrologinja, kritičarka i edukatorica. Doktorirala je komparativnu književnost i teatrologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Stalna je kazališna kritičarka *Novog lista* i jedna od osnivačica dvotjednika za kulturna i društvena pitanja *Zarez*. Glavna je urednica feminističkog časopisa *Treća* u izdanju Centra za ženske studije. Stalno je zaposlena na Odsjeku dramaturgije Akademije dramske umjetnosti. Dosad je objavila petnaest znanstvenih knjiga iz područja teatrologije i filmologije (posljednje tri: *Veličanstveno ništa, dramaturgije depresije*, 2019; *Stil za stil: živa rampa adapt-autorstva*, 2021 te *Oscar Wilde izlazi iz zatvora ili vaša omiljena umjetnost zove se kritika*, 2022). Objavila je knjigu bajki *Čarozapisi* (2010), dva romana iz područja animalne fantastike (*Mrežir*, 2013 i *Zmajir*, 2015). *Mrežir* je dobitnik nagrade SF-era. Njezin je roman *Kako zavoljeti morskog psa* (2019) bio finalist Nagrade Janko Polić Kamov i Nagrade T-portala za roman godine. U izdanju *Frakture* objavila je i zbirku pjesma *Zlice i vilice* (2022), koja je bila finalistica Nagrade Tin Ujević. Upravo joj je u Nakladi Ljevak objavljen roman *Eskim na Feniksu ti je ukrado mobilni telefon*. Zajedno s vizualnim umjetnikom Ivanom Midžićem objavila je i knjigu *Linija u šetnji* sa 279 pitanja o liniji kao flanerki.

Marija Ott Franolić – nezavisna književna kritičarka i teoretičarka, doktorirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Teorijski se bavi povezanošću čitanja, mišljenja i empatije. Bila je članica Povjerenstva za izradu Nacionalne strategije poticanja čitanja pri Ministarstvu kulture. Vodila je projekte poticanja čitanja i držala predavanja o važnosti čitanja po knjižnicama i vrtićima diljem Hrvatske. Na razne načine promovira kvalitetna štiva za djecu. Vodi književne klubove koji potiču raspravljanje o dobroj književnosti. Organizira i vodi književne i kulturne tribine koje joj omogućuju da javno progovori o važnim knjigama, teorijskim pitanjima i društveno relevantnima temama. Autorica je knjige *Dnevnik ustremljen nedostižnom: svakodnevica u ženskim zapisima* (Disput, 2016.). Trenutno s Androm Bukvić Pažin piše knjigu o važnosti čitanja djeci. Piše akademske i esejističke tekstove, književne kritike i prikaze. Uređuje publicističke i književne naslove. Piše književni blog *Tekstovnica*.