



Ghjacumu Thiers né à Bastia en 1945, Ghjacumu Thiers est agrégé de lettres classiques, professeur des universités (langue et culture régionales) et directeur du Centre Culturel de l'Université de Corse.

A son parcours d'enseignant-chercheur s'ajoutent des réalisations dans le domaine de l'expression culturelle. Il fait partie des militants culturels corses dits « génération de 1970 ». Il pratique l'écriture poétique et signe des textes popularisés par les chanteurs *Soledonna*, *Canta u Populu Corsu*, *I Muvrini* et *Surghjenti* : un recueil de poèmes est en préparation aux éditions Albiana (Ajaccio) sous le titre *La Halte blanche*. Il est aussi dialoguiste et auteur de théâtre, avec des comédies populaires : *L'Orcu*, *U Rè*, *Pandora*, *U Casale*, *U più hè per fà l'erre*, *I Strapazzi di Bazzicone* et *Tutti in Pontenovu* et des drames : *U Trionfu di a puestas*, *Matria*, *Medea*. Depuis 1980 il travaille, avec la section corse de l'*Instituto del Teatro del Mediterraneo* (IITM, Madrid) pour une scène multilingue : *Itaca ! Itaca !* (1997, avec L.Sole (Sardaigne) et F.Scaldati (Sicile), *Ciclope* (1998), avec L.Sole et Lelio Lecis (Cagliari), *Baruffe in Mariana* (1999), avec M.Cini (Pise), *A Memoria di l'Acqua* (2000), *Troilu è Cressida*, adapté de Shakespeare (2001), *Labirintu* (2002), *Ghjudice di a Malapaga* (2003), *Ma chì Culomba ?*, *L'Abbracciu*, *I Spechji di a Funtana*, *U Topupinnutu* (2004). Il est romancier (*A Funtana d'Altea*, Prix du Livre Corse 1990 traduit en français (*Les Glycines d'Altea*), italien (*Il Canto di Altea*) et roumain (*Parfum de glicine*); *A Barca di a Madonna* (1996, traduit en français sous le titre de *La Vierge à la barque*), *In Corpu à Bastia* (2003), traduit en français sous le titre de *Le ventre de Bastia* (2004). Autres titres notables : *Papiers d'identité(s)* (Albiana, Levie, 1989, éd.), essai de sociolinguistique; *Les Potirons, l'inspecteur et le gecko* (1994, Albiana), un montage narratif à partir de l'archive de la francisation de la Corse ; *Memorie de F.O. Renucci (1767-1842)* (1996, Piazzola), *Salvatore Viale et la Toscane littéraire* (1996, BU-CCU, Corti) *Les Itinéraires de salvatore Viale*, (1998, BU-CCU), des études historiques sur les rapports entre Corse et Toscane au XIXe siècle.