



Daša Drndić rođena je u Zagrebu 1956. godine. Diplomirala na Filološkom fakultetu u Beogradu, magistrirala u SAD-u i doktorirala u Rijeci. Radila je kao srednjoškolska nastavnica engleskog jezika, bila je urednica u beogradskoj izdavačkoj kući "Vuk Karadžić", dramska urednica na Dramskom programu RTB-a, odgajateljica u riječkom vrtiću, asistentica za obrazovanje pri UNHR uredu u Rijeci, lektorica i za hrvatski i za srpski jezik na Sveučilištu Toronto. Trenutno predaje modernu britansku književnost i kreativno pisanje na Filozofskom fakultetu u Rijeci.

Njezin roman *Leica format* nominiran je 2004. za književne nagrade Jutarnjeg lista, Vjesnika, ako i za Nagrade Gjalski i Kiklop. Napisala je tridesetak radio drama koje su emitirane u Hrvatskoj i po inozemstvu. Eseje i književne kritike piše za dnevne novine i razne časopise. Prevodi na engleski i s engleskog jezika.

Od 1968. do 1991. članica je Udruženja književnih prevodilaca Srbije. Predsjednica društva samohranih roditelja "Minus jedan" i članica HDP-a i Hrvatskog PEN centra.

Objavila:

Put do subote, Beograd, 1982

Kamen s neba, Beograd, 1984

Umiranje u Torontu, Rijeka-Zagreb, 1997

Canzone di guerra, Zagreb, 1998

Totenwände – zidovi smrti, Zagreb, 2000

Doppelgänger, Beograd, 2002

Leica format, Zagreb-Beograd, 2003

The False Teeth of Lila Weiss, drama, Toronto Slavic Quarterly, 9/2004

After Eight, književni eseji i kritike, Zagreb, 2005.

Sonnenschein, proza, Zagreb, 2007.