



**Patrick Beurard-Valdoye** est né dans le Territoire de Belfort (près de la frontière suisse) et vit à Paris. Jusqu'au début de ses études à Strasbourg, il vit parmi un monde (famille, lycée, structures culturelles) fermé à la création du XX<sup>ième</sup> siècle, et trouve refuge dans le Romantisme allemand. La même année en 1974 lors d'un séjour prolongé à Cork (Irlande) il décide de se consacrer aux arts poétiques.

Il a fondé et dirigé dans les années 80 les *Cahiers de Leçons de Choses*, revue dont les singularités littéraire et visuelle furent saluées, notamment par Claude Simon et John Cage.

A la suite d'un séjour à Berlin en 1982 il entreprend « le cycle des exils » où « s'enchevêtrent les strates d'une Histoire de l'Europe, et plus particulièrement des rapports franco-allemands » (E. Laugier, *le Matricule des Anges*) paru en cinq volets, ou à paraître, aux éditions Al Dante à Paris: *Allemandes* (1985); *Diaire* (2000); *Mossa* (2002); *la Fugue inachevée* (2004); le *Narré des îles Schwitters* (à paraître en 2006).

Ses autres livres de poésie découlent souvent de ce cycle. Signalons parmi les plus récents: *der Sprachenhausierer* (Ithaka Verlag, Stuttgart, 2003); *Itinérance* (Obsidiane, Sens, 2004).

Il s'est par ailleurs tout particulièrement intéressé à la couleur, à la perception de la couleur, et a tenté par le poème de rendre compte de cette expérience et de ses limites: *Couleurre* (éditions du Limon, 1993); *les Noms propres des couleurs* (Tarabuste, 1996; réédition en 1998).

Il a publié dans de nombreuses revues, le plus souvent dans la principale revue de poésie en France: « Action poétique ».

L'oralité est un aspect central de sa pratique. Il a donné environ quatre-vingt lectures, récitals et performances en France, en Allemagne, en Belgique, en Norvège, au Danemark, en Slovénie. Un CD audio, *Flux*, reprenant trois de ses récitals (dont un au Centre Georges Pompidou) est paru au label [Son@rt](#) (A.D.L.M.) en 2002.

Lauréat de nombreuses bourses, notamment en 2004 d'une bourse « d'année sabbatique » du Centre national du Livre, et de « Missions Stendhal » du Ministère des Affaires étrangères français (2000 et 2003).

Il a dirigé, entre 1983 et 1999, un cycle de lectures à haute voix intitulé « l'Écrit-Parade », à Lyon, où se sont produits environ quatre cents auteurs.

Par ailleurs il a écrit de nombreuses études sur les arts plastiques, en livres, en catalogues et en revues, notamment sur Joseph Beuys, et sur le peintre allemand Rupprecht Geiger à qui il a organisé une rétrospective à Paris.